
Tomaso
Albinoni

6 Sinfonie a cinque
op. 2

© 2007

CreativeCommons–Attribution–ShareAlike–3.0

Tomaso Albinoni
6 Sinfonie a cinque
op. 2

Sonata I in G op. 2 Nr. 1

Grave e adagio 1 – Allegro 2 – Adagio 6 – Allegro 7

Sonata II in C op. 2 Nr. 3

Largo 11 – Allegro 14 – Grave 19 – Allegro 20

Sonata III in A op. 2 Nr. 5

Grave 25 – Allegro 27 – Adagio 32 – Allegro 33

Sonata IV in c op. 2 Nr. 7

Grave 39 – Allegro 41 – Adagio 45 – Allegro 47

Sonata V in B op. 2 Nr. 9

Largo 53 – Allegro assai 55 – Grave 59 – Allegro 60

Sonata VI in g op. 2 Nr. 11

Adagio 65 – Allegro 67 – Grave 73 – Allegro 74

© 2007

CreativeCommons–Attribution–ShareAlike–3.0

Sonata I a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 1

Grave e adagio

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello

Basso Continuo

8

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

6

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

12

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

17

VI. 1

VI. 2 *tr*

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

23

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

28

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

33

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

39

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

44

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

50

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

55

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

60

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Adagio

VI. 1 *p* *tr*

VI. 2 *p*

A. Vla. *p*

T. Vla. *p*

Vc. *p*

Bc. *p*

12 *tr*

VI. 1 *tr*

VI. 2 *tr*

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

24 *tr* *tr*

VI. 1 *tr*

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

6

11

f

tr

f

tr

16

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

21

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

26

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

p

f

31

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p *f* *p* *f* *p* *f*

tr

36

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

41

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

46

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

51

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

tr

56

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

p

p

p

p

p

p

Sonata II a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 3

Largo

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello

Basso Continuo

4

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

The image shows a musical score for measures 4, 5, and 6 of 'The Little Boat'. The score is for a string quartet and includes parts for Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (A. Vla.), Cello (T. Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Bc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 4 begins with a forte (f) dynamic. The Violin I part has a trill (tr) on the final note of measure 4. The Viola and Cello parts play a steady eighth-note pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a steady quarter-note pattern. The score is written on six staves, with the instrument names listed to the left of each staff. The measures are numbered 4, 5, and 6 at the top of the staves.

7

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

10

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

13

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

16

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

19

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

22

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

p

p

p

p

p

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

5

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

9

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

13 15

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

17

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

21

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

24

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

27

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

30

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

33

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

36

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

39

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

42

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

VI. 1: Treble clef, 2/4 time. Measure 42: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 43: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 44: quarter notes G4, A4, B4, C5.

VI. 2: Treble clef, 2/4 time. Measure 42: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 43: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 44: quarter notes G4, A4, B4, C5.

A. Vla.: Bass clef, 2/4 time. Measure 42: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 43: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 44: quarter notes G3, A3, B3, C4.

T. Vla.: Bass clef, 2/4 time. Measure 42: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 43: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 44: quarter notes G3, A3, B3, C4.

Vc.: Bass clef, 2/4 time. Measure 42: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 43: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 44: quarter notes G2, A2, B2, C3.

Bc.: Bass clef, 2/4 time. Measure 42: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 43: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 44: quarter notes G2, A2, B2, C3.

45

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

VI. 1: Treble clef, 2/4 time. Measure 45: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 46: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 47: quarter notes G4, A4, B4, C5.

VI. 2: Treble clef, 2/4 time. Measure 45: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 46: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 47: quarter notes G4, A4, B4, C5.

A. Vla.: Bass clef, 2/4 time. Measure 45: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 46: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 47: quarter notes G3, A3, B3, C4.

T. Vla.: Bass clef, 2/4 time. Measure 45: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 46: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 47: quarter notes G3, A3, B3, C4.

Vc.: Bass clef, 2/4 time. Measure 45: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 46: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 47: quarter notes G2, A2, B2, C3.

Bc.: Bass clef, 2/4 time. Measure 45: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 46: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 47: quarter notes G2, A2, B2, C3.

48

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

VI. 1: Treble clef, 2/4 time. Measure 48: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 49: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 50: quarter notes G4, A4, B4, C5.

VI. 2: Treble clef, 2/4 time. Measure 48: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 49: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 50: quarter notes G4, A4, B4, C5.

A. Vla.: Bass clef, 2/4 time. Measure 48: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 49: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 50: quarter notes G3, A3, B3, C4.

T. Vla.: Bass clef, 2/4 time. Measure 48: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 49: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Measure 50: quarter notes G3, A3, B3, C4.

Vc.: Bass clef, 2/4 time. Measure 48: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 49: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 50: quarter notes G2, A2, B2, C3.

Bc.: Bass clef, 2/4 time. Measure 48: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 49: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Measure 50: quarter notes G2, A2, B2, C3.

51

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

Grave

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

tr

6

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

11

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

11

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

f

21

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

21

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

31

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

31

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

41

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

41

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

50

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

59

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

68

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

77

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

86

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

95

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

104

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

113

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

122

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Sonata III a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 5

Grave

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello

Basso Continuo

Grave

f

f

f

f

f

f

tr

4

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr

This musical score shows measures 4 through 7 of a piece in D major. The instrumentation includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Alto Viola (A. Vla.), Tenor Viola (T. Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Bc.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. Measure 4 begins with a measure rest for VI. 1 and VI. 2, and a whole note for the other instruments. VI. 1 and VI. 2 enter in measure 5 with eighth-note patterns. VI. 1 has a trill (tr) on the second measure of measure 5. The strings provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. The score is written on six staves, with VI. 1 and VI. 2 on the top two, and the string quartet below.

8

tr

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

11

p

p

p

p

p

p

p

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

15

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

6

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

10

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

13

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

16

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

20

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

24

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

28

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

31

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

34

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

37

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

41

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

45

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

48

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

52

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

Adagio

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

8

15

p

tr

22

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

8

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

14

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

tr.

tr.

20

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

tr.

25

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr.

31

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

37

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

43

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

49

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

55

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

61

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

67

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

72

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

77

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

82

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr.

tr.

87

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

93

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

p

p

p

p

p

Sonata IV a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 7

Grave

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello/ Basso

4

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

8

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

12

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

16

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

[illegible]

7

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

f

tr

13

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

f

tr

This musical score is for measures 13 through 18 of the piece 'The Rose Tree'. It features five staves: Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Alto Viola (A. Vla.), Tenor Viola (T. Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Bs.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. Measure 13 is marked with a box containing the number '13'. The Alto Viola and Tenor Viola parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a 'z' (zitto). The Violoncello/Double Bass part begins with a forte (*f*) dynamic. The Tenor Viola part has a trill (*tr*) in measure 15. The Violin I and II parts play active melodic lines. The score ends with a double bar line in measure 18.

19

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

25

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

31

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

37

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

43

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

49

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

55

tr

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

60

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

tr

65

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

Adagio

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

A. Vla.

T. Vla.

Vc. *p*

Bs.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. VI. 1 starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. VI. 2 has a whole rest in measure 1, then enters in measure 3 with a half note G4. A. Vla. and T. Vla. have whole rests throughout. Vc. starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth notes. Bs. has a whole rest throughout. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C).

4

VI. 1 *tr.*

VI. 2

A. Vla. *p*

T. Vla. *p*

Vc.

Bs. *p*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. Measure 4 is marked with a box containing the number '4'. VI. 1 has a trill (tr.) on a half note G4. VI. 2 continues with eighth notes. A. Vla. and T. Vla. enter in measure 4 with a half note G3 and play eighth notes. Vc. and Bs. continue with their eighth-note patterns. The key signature and time signature remain the same.

8

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bs.

11

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bs.

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

f

tr

f

10

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

tr

f

f

18

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

tr

f

26

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

34

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

42

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

49

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

57

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

64

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

71

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

78

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

85

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

90

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

96

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

103

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

110

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

tr

118

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

tr

p

p

p

p

p

125

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

tr

Sonata V a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 9

Largo

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello/ Basso

f

f

f

f

f

4

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

8

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

12

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

16

tr

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

20

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

Allegro assai

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bc.

6

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

12

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

18

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

24

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

30

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

36

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

42

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

48

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

54

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

60

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

66

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

72

tr

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

Grave

p

p

p

p

p

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

5

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

9

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Allegro

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

9

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./ Bs.

17

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

25

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

33

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

41

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

49

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

57

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./
Bs.

65

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

73

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

81

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

89

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

97

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

105

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc./Bs.

Sonata VI a 5

Tomaso Albinoni
op. 2 Nr. 11

Adagio

Violino 1

Violino 2

Alto Viola

Tenore Viola

Violoncello

Basso Continuo

4

tr

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

7

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

10

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

13

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Allegro

[illegible]

13

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

17

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

21

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

25

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

28

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

31

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

34

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

37

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

40

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

44

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

[illegible]

51

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

f

p

f

p

f

f

p

f

54

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

57

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

61

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

Grave

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

tr

13

tr

tr

23

tr

tr

Allegro

VI. 1 *f* *tr*

VI. 2 *f*

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

5

VI. 1

VI. 2 *tr*

A. Vla.

T. Vla.

Vc. *f*

Bc. *f*

8

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla. *f* *tr*

Vc. *tr*

Bc. *tr*

11

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

14

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

17

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

21

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

24

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

27

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

30

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

34

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

38

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

42

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

46

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

p

p

p

p

p

p

50

VI. 1

VI. 2

A. Vla.

T. Vla.

Vc.

Bc.

tr